Ny udstilling: Husflid var en nødvendighed senere en fornøjelse

AF: **JØRGEN FLINDT , JOFLI@JFMEDIER.DK**
Publiceret 29. april 2018 kl. 09:43

Fingebøl kan have sin egen skønhed. Foto: Jørgen Flindt

Smidstrup Museum åbner snart sæsonen, og det sker med en ny udstilling om husflid fra nødvendighed til fornøjelse.
Smidstrup: De små fingerbøl står skulder ved skulder. Og vidner om en tid, hvor de for alvor var i brug.

Det var dengang, at husflid hørte til dagens orden. Først som en nødvendighed, siden som fornøjelse.

- Vi har lavet en udstilling om husflid. Det var en helt almindelig ting engang. Man var praktisk, fordi det var nødvendigt. Også her i Smidstrup, hvor der helt op til 1857, hvor næringsloven blev vedtaget, ikke var butikker, for handel hørte til i købstæderne. Så man producerede selv. Siden blev det mere en fritidsbeskæftigelse at sy, hækle, skære og den slags, siger Inger Skov fra Smidstrup Museum.

Kniplepinde og bræt. Begge dele er lavet af lokale mænd fra Smidstrup-egnen. Og kvinderne har bagefter kunne kniple. Foto: Jørgen Flindt

Husflid fortæller en historie
Hun har været primus motor på den nye udstilling, som man kan opleve fra den 6. maj.

- Jeg er selv meget fascineret af husflid. Det fortæller sin helt egen historie. Det er ikke bare en historie om dygtig håndarbejde, men mere en historie om tiden fra 1820'erne til 1950'erne. Her skete store forandringer. Man gik fra at alt skulle være selvforsynende til fritidsfornøjelse. Og med mere fritid også en større interesse for den finere håndværk. Det, som startede med at være forbeholdt det bedre borgerskab, blev også grebet af pigerne og karlene på gården, siger hun.

Udstillingen viser mange slags ting. Hæklede ting. Engelske broderier. Korsting. Hedebosyning. Hvidsøm. Løvsavsarbejder. Og så videre.

Ud over husflidsudstillingen, som kan ses hele sæsonen frem til oktober, er der også en andre nye, men noget mindre, udstillinger. Der er en lille miniudstilling om maleren William Madsen samt en lidt større udstilling om Smidstrup Kirke.